




Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Лицей «ДЕРЖАВА»
города Обнинска

«Рассмотрено»

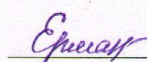
Руководитель методического
объединения учителей
русского языка и литературы
МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА»
г. Обнинск

 /Сандина А. А./

Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА»
г. Обнинск

 /Ермакова Н.В./

«30» 08 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей
«ДЕРЖАВА» г. Обнинск

 Копылова О.Н./

Приказ № 608-08
от «30» 08 2024 г.



Рабочая программа

курса «Анализ текста. Теория и практика»

(платные дополнительные образовательные услуги)

для учащихся 11 «А» класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель:

Николаева Валентина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

2024 год

г. Обнинск

Пояснительная записка

Курс "Анализ текста: теория и практика" призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Программа курса «Анализ текста: теория и практика» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов стилистического, типологического и лингвистического анализа текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности в сфере на практических занятиях. Только понятийно-направленный анализ дает возможность «диалога с текстом». Так как сложность рассматриваемых вопросов нарастает, в курс включены вопросы, выходящие за пределы школьной программы.

Разноаспектный анализ текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста, так и его создание (в устной или письменной форме). Курс «Анализ текста: теория и практика» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать объяснение и толкование явлений, постоянно рефлексировать. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника.

Главные принципы, на которых строится курс - научность, системность, доступность. Курс рассчитан на 58 часов. Это позволит учащимся максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями.

Курс состоит из разделов:

1. Стилистический и типологический анализ текста.
2. Лингвистический анализ текста.
3. Осознание текста – процесс творческий.
4. Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.

Цель курса:

Совершенствование и развитие умения передавать в устной и письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте вопросов, свои оценки фактов и явлений.

Задачи курса:

- Воспитание способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова, а также личности, бережно относящейся к слову как неотъемлемой части русской национальной культуры.
- Углубить знания о тексте, способах выражения темы, о средствах связи предложений в тексте, типах и стилях речи.
- Развитие коммуникативных и лингвистических компетенций обучающихся.
- Совершенствование умений анализировать текст в единстве формы и содержания.
- Формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения.
- Совершенствование навыков конструирования, редактирования текстов.
- Формирование умения определять личностную позицию по поводу прочитанного и собственное отношение к содержанию исходного текста.
- Совершенствование и развитие умения анализа текстов разных функциональных стилей.
- Развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные понятия, необходимые для создания текста и его анализа, редактирования, рецензирования
- определение основных и дополнительных терминов
- основные и дополнительные сведения по текстологии, стилистике русского языка и основным разделам лингвистики;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические, языковые и речевые нормы современного русского литературного языка;

Обучающиеся должны уметь:

- использовать дополнительные знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- анализировать форму исходного текста;
- находить характерные для исходного текста языковые средства;
- создавать связное высказывание;
- использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка;

Ожидаемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу, редактированию, рецензированию и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики, написании творческой работы.

Технология организации учебного процесса

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого ученика при его взаимодействии с учителем и соучениками. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися. Преобладают групповые и индивидуальные формы работы. Основными организационными формами вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе) ;
- самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Организация занятия предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Содержание курса.

1. Языковая основа текста

Лексические нормы. Лексические средства организации текста. Парадигматические связи слов в тексте. Сочетаемость слов как основа предметно-смысловой связи. Синтагматическая связь слов в тексте. Семантика слов в авторском тексте. Номинативная функция слова в текстах разного вида.

2. Грамматические нормы. Трудные случаи управления. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

3. Средства связи предложений в тексте. Слова-заместители, лексические повторы, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора и эпифора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, порядок слов в предложении (прямой и обратный), слова-организаторы логических связей; вводные слова, организующие порядок высказывания.

4. Пунктуационные нормы. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Анализ языковых средств. Особая роль синтаксических средств в выражении экспрессивности речи. Своеобразие синтаксической синонимии. Простое предложение. Синонимия простых предложений. Стилистическая роль прямого и обратного порядка слов. Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.

5. Основные изобразительно-выразительные средства языка

Тропы как средства художественной выразительности. Речевые штампы.

Авторские изобразительно-выразительные средства. Анализ авторских изобразительно-выразительных средств. Анализ лексики: контекстные синонимы, контекстные

антонимы. Авторские неологизмы. Окказионализмы, их функция в создании уникального текста.

Выразительные средства русской фонетики. Фонетические приёмы и их характеристика. Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись.

Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.

6.Стилистика. Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.

7.Дискуссия с автором текста. Выразительное чтение текста - искусство звучащего слова. Особенности композиции текстов. Рецензия. Эссе.

8. Композиция и языковое оформление текстов разных видов. Сочинение-портрет. Сочинение-пейзаж. Сочинение-воспоминание. Сочинение - путевые заметки. Взаиморецензирование письменных работ.

Учебный план.

№	Разделы программы	Количество часов
1.	Стилистический и типологический анализ текста.	18
2.	Лингвистический анализ текста.	22
3	Осознание текста – процесс творческий	6
4	Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.	6
5	Практические занятия	6
	Всего часов	58

Учебно – тематический план.

№	Тема занятия	кол-во часов	дата		примечания
			план	факт	
Стилистический и типологический анализ текста					
1	Лексические средства организации текста	2	01.10		
2	Лексические нормы русского литературного языка в аспекте точности и выразительности речи.	2	08.10		
3	Морфологические средства организации текста	2	15.10		
4	Парадигматические связи слов в тексте	2	22.10		
5	Сочетаемость слов как основа предметно-смысловой связи.	2	05.11		
6	Синтагматическая связь слов в тексте.	2	12.11		
7	Семантика слов в авторском тексте. Номинативная функция слова в текстах разного вида.	2	19.11		
8	Синтаксические средства организации текста	2	26.11		
9	Простое предложение. Синонимия простых предложений. Стилистическая роль прямого и обратного порядка слов	2	03.12		
10	Практическая работа № 1	2	10.12		
Лингвистический анализ текста					
11	Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.	2	17.12		
12	Авторские изобразительно-выразительные средства языка.	2	24.12		
13	Анализ авторских изобразительно-выразительных средств.	2	14.01		
14	Анализ лексики: контекстные синонимы, контекстные антонимы.	2	21.01		
15	Авторские неологизмы. Окказионализмы, их функция в создании уникального текста.	2	28.01		
16	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись	2	04.02		
17	Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.	2	11.02		
18	Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.	2	18.02		
19	Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.	2	25.02		
20	Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.	2	04.03		
21	Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.	2	11.03		
22	Практическая работа № 2	2	18.03		

Осознание текста – процесс творческий					
23	От текста к постижению авторского замысла.	2	01.04		
24	Дискуссия с автором текста.	2	08.04		
25	Рецензия. Эссе.	2	15.04		
26	Практическая работа № 3.	2	22.04		
Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.					
27	Сочинение -пейзаж	2	06.05		
28	Сочинение-путевые заметки	2	13.05		
29	Взаиморецензирование письменных работ.	2	20.05		

Список литературы

1. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. М.: Просвещение, 2007
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. М.: Оникс, 2011.
5. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. М., 2010
6. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.

Учебно – тематический план.

№	Тема занятия	кол- во час	дата		примечани я
			план	факт	
Стилистический и типологический анализ текста					
1	Лексические средства организации текста	2	02.10		
2	Лексические нормы русского литературного языка в аспекте точности и выразительности речи.	2	09.10		
3	Морфологические средства организации текста	2	16.10		
4	Парадигматические связи слов в тексте	2	23.10		
5	Сочетаемость слов как основа предметно-смысловой связи.	2	06.11		
6	Синтагматическая связь слов в тексте.	2	13.11		
7	Семантика слов в авторском тексте. Номинативная функция слова в текстах разного вида.	2	20.11		
8	Синтаксические средства организации текста	2	27.11		
9	Простое предложение. Синонимия простых предложений. Стилистическая роль прямого и обратного порядка слов	2	04.12		
10	Практическая работа № 1	2	11.12		
Лингвистический анализ текста					
11	Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.	2	18.12		
12	Авторские изобразительно-выразительные средства языка.	2	25.12		
13	Анализ авторских изобразительно-выразительных средств.	2	15.01		
14	Анализ лексики: контекстные синонимы, контекстные антонимы.	2	22.01		
15	Авторские неологизмы. Окказионализмы, их функция в создании уникального текста.	2	29.01		
16	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись	2	05.02		
17	Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.	2	12.02		
18	Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.	2	19.02		
19	Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.	2	26.02		
20	Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.	2	05.03		
21	Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.	2	12.03		
22	Практическая работа № 2	2	19.03		
Осознание текста – процесс творческий					

23	От текста к постижению авторского замысла.	2	02.04		
24	Дискуссия с автором текста.	2	09.04		
25	Рецензия. Эссе.	2	16.04		
26	Практическая работа № 3.	2	23.04		
Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.					
27	Сочинение -пейзаж	2	07.05		
28	Сочинение-путевые заметки	2	14.05		
29	Взаиморецензирование письменных работ.	2	21.05		