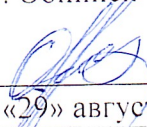





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей «ДЕРЖАВА»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по ВР МБОУ «Лицей «Держава» г. Обнинск	Директор МБОУ Лицей «ДЕРЖАВА» г. Обнинск
 / Паршина О.П. «29» августа 2024 г.	 Копылова О.Н. Протокол № 500 от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная студия»»

Возраст детей: **10-16 лет**

Срок реализации: **1 год**

Тип программы: **модифицированная**

Автор: **Косинаская Алла Борисовна, педагог
дополнительного образования**

г. Обнинск, 2024

ВВЕДЕНИЕ.

Данная программа учувствует в региональном проекте по созданию новых мест в рамках проекта «Успех каждого ребенка».

В Программе развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2024 года дополнительное образование детей рассматривается как один из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

В Национальной образовательной стратегии было обозначено одно из направлений - развитие системы поддержки талантливых детей в условиях образовательного пространства. Сегодня дополнительное образование детей рассматривается, как важная составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе.

Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции.

Концепция художественного образования в России, принятая совместно Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ, ставят для дополнительного образования в сфере культуры и искусства новые ориентиры:

- реализация дополнительных программ в области искусства с целью выявления одаренности детей в раннем детском возрасте, приобретения ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусства, а также в целях воспитания гармонично развитой личности с высоким потенциалом саморазвития и реализации в разных областях деятельности;
- реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, с учетом социального заказа на основе типовых требований к срокам и условиям реализации программ данного вида, с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;

- популяризация художественно-эстетического образования среди законных представителей учащихся.

Программа «Театрального кружка» рассчитана на возраст детей от 11 до 16 лет.

Срок реализации 2024-2025 учебный год.

Количество часов:

По программе- 2 часов в неделю.

По учебному плану -73 часов в неделю.

Занятия проводятся согласно расписанию «Театрального кружка».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Цель Программы соответствует целям образовательной политики в рамках модернизации дополнительного образования детей и состоит в создании условий для активного включения детей в социально-экономическую, политическую и культурную жизнь общества, обеспечение конкурентоспособности человеческих ресурсов России.

Целью Программы является формирование личности ребенка, способного к творческому мышлению, индивидуальной и совместной творческой деятельности на основе сохранения и развития лучших отечественных традиций художественного образования и достижений мировой культуры, искусства и науки, а также предпрофессиональная подготовка детей, проявивших способности и мотивацию к дальнейшему профессиональному образованию в области искусств.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Основными задачами программы являются:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и раскрытия творческого потенциала;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

- приобщение учащихся «Лицея «Держава» к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали, как личности, так и общества;
- повышение значимости культуры и искусства при реализации основных и дополнительных образовательных программ в Лицее «Держава».

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

1. Обеспечение развития творческого мышления, личности ребенка, развитие его природного духовно-интеллектуального ресурса.
2. Формирование у ребенка ценностного отношения к искусству, умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественное произведение.
3. Воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.
4. Создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.
5. Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения в Лицее или участия в творческих событиях, организованных вне Лицея (конкурсы, фестивали, театрализованные представления и др.)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .

1. У обучающихся развито чувство коллективизма, взаимопомощи, толерантного отношения к друг другу внутри детского коллектива.
2. У обучающихся сформировалось понятие о театре, о театральном искусстве.

3. Обучающиеся способны сопоставлять, сравнивать различные явления в становлении и развитии профессионального театрального искусства России.

4. Обучающиеся способны понимать специфику русского и советского театра (особенности духовно-нравственной основы персонажей, специфику русской театральной школы, основная идейно-философская платформа шедевров русского театрального искусства).

5. Обучающиеся владеют основой анализа художественного произведения, понимают основные закономерности драматургии и средства выразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Программа является модульной и состоит из 5 автономных модулей (общим объёмом 630 часов), содержание которых предлагается старшим подросткам для избирательного освоения, т.е. школьник самостоятельно или при поддержке родителей и классного руководителя выбирает, занятия каких модулей программы он будет посещать после уроков. Предусмотренные данной программой занятия проводятся в смешанных группах, состоящих из учащихся разных классов и параллелей.

ТЕМАТИКА ЗАНЯТИЙ.

1. Актерское мастерство

- 1.1. Теория Актерская этика
- 1.2. Теория и практика Мастерство актера
- 1.3. Теория и практика Психология актерского творчества
- 1.4. Теория и практика Мастерство актера как форма выражения замысла режиссера
- 1.5. Теория и практика Сценическая речь
- 1.6. Теория и практика Сценическое движение
- 1.7. Теория и практика Пластическая выразительность актера
- 1.8. Теория Этикет. Основы этикета

2. Грим

- 2.1. Теория и практика Грим и макияж
- 2.2. Теория и практика История прически и грима

3. Внешний образ постановки

- 3.1. Теория и практика Аксессуары
- 3.2. Теория и практика Декорации
- 3.3. Теория и практика Костюм
- 3.4. Теория и практика Сценическое освещение
- 3.5. Теория и практика Техника сцены

4. Драматургия

- 4.1. Практика Инсценировки
- 4.2. Практика Русская драматургия XIX века (Постановки: «Барышня-Крестьянка» Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане»)
- 4.3. Практика Русская драматургия XX века
- 4.4. Практика Советская драматургия (Постановка Д.Гранин «Блокада», посвященная 75-летию Победы)

5. Внесценические искусства как формы рождения и сопровождения спектакля.

- 5.1. Теория и практика Изобразительное искусство
- 5.2. Теория и практика Литература
- 5.3. Теория и практика Музыкальное искусство
- 5.4. Теория и практика Фотоискусство и видеосопровождение

ТИПЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ.

1. Лекции
2. Практические занятия (в т.ч. репетиции)
3. Мастер-классы
4. Актерские этюды
5. Пластические этюды

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.

В процессе ознакомления с лучшими образцами русского классического театрального искусства и изучением творчества писателей-драматургов представляются важным для духовно-нравственного воспитания учащихся три обобщающие ценности – *духовность, народность, державность.*

Духовность – это способность определенного человека осознавать, что личная жизнь нужна не только самому человеку. Стремление в своей жизнедеятельности сознательно или бессознательно выходить за рамки своей жизни. В соответствии с категорией «личность», духовность – это направленность личности каждого отдельного человека.

Народность- это открытость, традиционность, согласно ментальным особенностям россиян. В соотношении с категорией «общество», народность – это отношение каждого человека с обществом.

Державность – это патриотизм, любовь к Отчизне, способность и готовность к подвигу при защите Родины. В соотношении с категорией «государство», державность – это система отношений человека, общества, государства.

В контексте трех обобщающих ценностей строятся сейчас поиски сути национальной идеи России. И именно в этом заключается актуальность настоящего проекта и его воспитательная ценность.

Основные модули программы

№	Название модуля	Общее количество часов	Лекции	Практические занятия	Мастер-классы	Актерские этюды	Пластические этюды	По месяцам и неделям
1.	Актерское мастерство	24	4	9	4	4	4	
1.1.	Теория <u>Актерская этика</u>	2	0,5	-	0,5	0,5	0,5	Сентябрь, неделя №1
1.2.	Теория и практика <u>Мастерство актера</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Сентябрь, неделя №2 Сентябрь, неделя №3
1.3.	Теория и практика <u>Психология актерского творчества</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Сентябрь, неделя №4 Октябрь, неделя №1
1.4.	Теория и практика <u>Мастерство актера как форма выражения замысла режиссера</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Октябрь, неделя №2 Октябрь, неделя №3
1.5.	Теория и практика <u>Сценическая речь</u>	4	0,5	2	0,5	0,5	0,5	Октябрь, неделя №4 Ноябрь, неделя №1 Ноябрь, неделя №2
1.6.	Теория и практика <u>Сценическое движение</u>	4	0,5	2	0,5	0,5	0,5	Ноябрь, неделя №3 Декабрь, неделя №1 Декабрь, неделя №2
1.7.	Теория и практика <u>Пластическая выразительность актера</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Декабрь, неделя №3 Декабрь, неделя №4
1.8.	Теория <u>Этикет. Основы этикета</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Декабрь, неделя №5 Январь, неделя №1
2.	Грим	6	1	2	1	1	1	
2.1.	Теория и практика <u>Грим и макияж</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Январь, неделя №2 Январь, неделя №3
2.2.	Теория и практика <u>История прически и грима</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Февраль, неделя №1
3.	Внешний образ постановки	13	2,5	5	2,5	2	2	
3.1.	Теория и практика <u>Аксессуары</u>	2	0,5	1	0,5	0,5	-	Февраль, неделя №2
3.2.	Теория и практика <u>Декорации</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Февраль, неделя №3 Февраль, неделя №4
3.3.	Теория и практика <u>Костюм</u>	3	0,5	1	0,5	0,5	0,5	Март, неделя №1 Март, неделя №2
3.4.	Теория и практика <u>Сценическое</u>	2	0,5	1	0,5	-	0,5	Март, неделя №3

Используемая литература:

1. Д.Григорьев, П.Степанов «Внеурочная деятельность школьников»
2. История советского театра. «Искусство».
3. А.Ф. Некрылова и Н.И. Савушкина. Русский фольклорный театр.
4. Записки о театре. «Искусство».
5. А. Михеева. Народный театр. «Искусство», 1973.
6. Б.Н. Асеев. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века.
7. М.В. Давыдова. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства.