

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей «ДЕРЖАВА»

«Рассмотрено»

Руководитель методического
объединения учителей

МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА»
г. Обнинск

 /Сандина А.А./
ФИО

Протокол № 1
от «30» 08 2023г

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР МБОУ «Лицей
«ДЕРЖАВА»
г. Обнинск

 /Ермакова М.В./
ФИО

«31» 08 2023г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей
«ДЕРЖАВА» г. Обнинск



ПРОГРАММА
КУРСА

«Искусство устной и письменной речи».
(платные дополнительные образовательные услуги)
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 «В» КЛАССА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
58 ЧАСА (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

Составитель программы:

Учитель русского языка и литературы
Коробейникова Нина Юрьевна
первой квалификационной категории

Обнинск

2023год

Программа платных образовательных услуг по курсу «Искусство устной и письменной речи» 9 класс

I. Пояснительная записка

В условиях современного образования учащиеся старшего звена испытывают затруднения при подготовке к ОГЭ. Особенно это заметно в творческих работах учащихся (изложениях и сочинениях). Вызвано это прежде всего бедным лексиконом, повсеместным распространением молодежного слэнга, субкультурой и т.д. Выпускнику, работая над сочинением, необходимы глубокие знания правильной речи, ее владение. Эта программа рассчитана на оказание помощи девятиклассникам в освоении грамотной устной и письменной речи, возможности самому создавать оригинальные тексты различных жанров, умения подбирать выразительные средства для создания эффекта на публику, а также на оказание помощи при подготовке к ОГЭ по русскому языку (задания 1,15.1,15.2,15.3).

Количество часов: 58 (2 часа в неделю).

Целями изучения курса «Искусство устной и письменной речи» на базовом уровне в средней (полной) школе являются:

• формирование у учащихся основ знаний об искусстве устной и письменной речи через

- раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка
- создание собственных текстов, а также
- знакомство с основными видами и жанрами словесности.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Программа «Искусство устной и письменной речи» предлагает

последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы. Второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

Предлагаемая программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, **исходные сведения о словесности**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений *самостоятельно постигать смысл*, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески *употреблять язык в собственных высказываниях*.

Программа курса в 9 классе нацелена на формирование навыков анализа художественного произведения в единстве художественного содержания и его словесного выражения, освоение понятия *художественный образ*, созданный средствами языка, умения понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме, умения правильно излагать свои мысли как вслух, так и на бумаге.

III.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения учащимися 9-го класса средней (полной) школы программы курса «Искусство устной и письменной речи» являются:

- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества
- формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни

Метапредметными результатами освоения учащимися курса являются:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса);
- умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач

Предметными результатами освоения учащимися курса являются:

- понимание специфики курса «Искусство устной и письменной речи», составляющей единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой и вместе с тем имеющей собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова
- более глубокое представление учеников о богатстве, красоте и выразительности русского языка
- осмысление роли *художественного образа*, созданного средствами языка как картины мира в ее разнообразии и неповторимости стиля признанных мастеров слова; умение находить и создавать словесные образы
- восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности
- умение анализировать текст (и выразительные средства в нем) с учетом поставленной учебной задачи (акцентируя внимание на *единство формы и содержания художественного пространства*).
- понимание идейно-художественного значения и многообразия средств художественной изобразительности языка; умение видеть индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности
- определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных

эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности

- понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени
- формирование навыков создания собственного текста, осознанного, точного, творчески верного употребления слов, несущих эмоционально-экспрессивную нагрузку, служащих для наиболее яркого и верного выражения чувств, настроения, целей высказывания;
- выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем
- понимание специфики поэзии как вида словесности и умение анализировать поэтическое слово в его историческом развитии
- использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях
- умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении
- умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений
- создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений
- приобретение умения **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи
- определение стиля писателя как единства всех элементов художественной формы произведений
- использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 класс (58ч)

Материал словесности

Средства художественной изобразительности (18 часов)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово (6ч)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова (11ч)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении.

Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности (10 ч)

Произведение искусства слова

как единство художественного содержания

и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.
Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры (11 ч)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Искусство устной речи (2ч)

Ораторское искусство. Приемы ораторского искусства, его успех.

«Риторика» Аристотеля. Из истории ораторского искусства.

Упражнения для развития правильной артикуляции, скороговорки, звукоподражание.

Декламация стихов. Приемы влияния на зрителя.

Репортаж, интервью,

V. Учебно–тематический план

Раздел	Кол-во часов	Основные темы раздела
Средства художественной образности	18	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной образности. Эпитет. Олицетворение. Сравнение и параллелизм. Аллегория и символ. Гипербола и фантастика. Парадокс и алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макароническая» речь.

		<p>Этимологизация.</p> <p>Ассоциативность.</p> <p>Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета.</p>
<p>Жизненный факт и поэтическое слово</p>	6	<p>Поэтическое слово. Объект изображения, тема и идея произведения. Способы выражения идеи в различных родах словесности.</p> <p>Художественная правда.</p>
<p>Историческая жизнь поэтического слова</p>	11	<p>Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности. Язык словесности XVIII в. Язык произведений сентиментализма и романтизма. Язык произведений реализма. Индивидуальный стиль.</p>
<p>Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</p>	10	<p>Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ и художественная действительность. Словесная форма выражения художественного содержания.</p> <p>Художественное время и художественное пространство. Герой произведения словесности.</p>

Произведение словесности в истории культуры	11	Взаимосвязь национальных литератур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Язык как материал словесности.
Искусство устной речи	2	<p>Ораторское искусство. Приемы ораторского искусства, его успех.</p> <p>«Риторика» Аристотеля. Из истории ораторского искусства.</p> <p>Упражнения для развития правильной артикуляции, скороговорки, звукоподражание.</p> <p>Декламация стихов. Приемы влияния на зрителя.</p>

VI.Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 года

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия. Форма занятия	Формы организации познавательной деятельности	Общая тема	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт
1- 2.	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	2	повторение и закрепление знаний, умений и навыков.	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	Средства художественной изобразительности. (18ч)		06.10 06.10	
3- 4.	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	2	повторение и закрепление знаний, умений и навыков.	практикум			13.10 13.10	
5- 6.	Олицетворение. Олицетворение и	2	повторение и закрепление	Работа со схемой. Анализ текстов.			20.10	

	стиль писателя.		знаний, умений и навыков.				20.10	
7.	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1	Занятие повторения и закрепления знаний, умений и навыков.	практикум			27.10	
8-9.	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	2	повторение и закрепление знаний, умений и навыков.	практикум			27.10 10.11	
10.	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1	сообщение новых знаний.	Запись тезисов лекции.			10.11	
11-12.	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная	2	сообщение новых знаний.	Запись тезисов лекции.	.		17.11 17.11	

	окраска гротеска.							
13.	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1	сообщение новых знаний.	Запись тезисов лекции.			24.11	
14.	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	1	сообщение новых знаний.	Запись тезисов лекции.			24.11	
15.	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	сообщение новых знаний.	Запись тезисов лекции.			25.11	
16.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1	сообщение новых знаний.	Запись тезисов лекции..			25.11	
17	Квипрокво как изобразительное	1	сообщение новых	Запись тезисов				

	средство языка и как способ построения сюжета.		знаний.	лекции.			01.12	
18	Зачёт №1 по теме «Средства художественной изобразительности»	1	контроль знаний.				01.12	
19.	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1	сообщение новых знаний.	. Запись тезисов лекции.	Жизненный факт и поэтическое слово.		08.12	
20.	Предмет изображения. Тема и идея произведения.	1	формирование языковых умений и навыков (закрепление).	Запись тезисов лекции			08.12	
21	Прототип и литературный герой.	1	сообщение новых знаний	Запись тезисов лекции.			15.12	
22-	Способы выражения точки зрения автора в	1	формирование языковых умений	Запись тезисов			15.12	

23	эпическом и лирическом произведении.		и навыков (закрепление).	лекции.			22.12	
24.	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	сообщение новых знаний.	Работа по таблице. Запись тезисов лекции.			22.12.	
25-26	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	2	сообщение новых знаний.	Запись тезисов лекции.	Историческая жизнь поэтического слова. (11 ч)		11.01 11.01	
27-28.	Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени.	2	формирование языковых умений и навыков (закрепление).	Запись тезисов лекции.			18.01 18.01	

	Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.							
29-30.	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	2	Повторительно – обобщающий урок	Анализ произведений В. А. Жуковского.31.01			25.01 25.01	
31-32	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	2	Формирование языковых умений и навыков (закрепление).	Запись тезисов лекции.			02.02 02.02.	
33.	Авторская индивидуальность.	1	Комбинированный урок: усвоения нового материала, повторения и обобщения.	Работа с текстом. Комплексный анализ текста.			09.02	
34-	Стиль писателя как единство всех	1					09.02.	

35	элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.						16.02	
36-37	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	2	усвоение новых знаний.	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.(10 ч)		16.02. 23.02	
38-39	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	2	усвоение новых знаний.	. Запись тезисов лекции. Работа с учебником.			23.02 01.03	

40-41	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	2	усвоение нового материала.	Работа с таблицей. Запись тезисов лекции. Работа с учебником.			01.03 15..03	
42-43.	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка	2	усвоение нового материала.	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.			15.03 22.03	
44.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности.	1	Усвоение нового материала.	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.			22.03	
45.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного	1	контроль за овладением навыками связной	Анализ текста.			05.04	

	содержания.		речи.					
46.	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1	усвоение нового материала.	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	Произведение словесности в истории культуры. (11 ч)		05.04	
47-48.	Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы .Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев,	2	усвоение новых знаний, повторения и обобщения знаний.	практикум			12.04 12.04	

	созданных в прошедшую эпоху.							
49-50.	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	2	усвоение новых знаний	Запись тезисов лекции			19.04 19.04.	
51-52.	Нравственные проблемы в произведениях словесности	2	Усвоение новых знаний, повторения и обобщения знаний.	Анализ текста. Запись тезисов лекции.			26.04 26.04	
53.	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1	контроль за овладением навыками связной речи.	Работа с текстом			03.05	

54	Познание мира средствами искусства слова.	1	усвоение новых знаний.	Анализ текста.			03.05	
55.	Язык как материал словесности.	1	Повторяющее – обобщающее занятие	Анализ текста.			17.05	
56	Зачёт №2 по теме «Повторение»	1	контроль	Тестовые задания.			17.05	
57-58	Ораторское искусство. Приемы ораторского искусства, его успех.	2	усвоение новых знаний, повторения и обобщения знаний.	Запись тезисов лекции			24.05 24.05	.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно - методическое обеспечение УМК

1.«Программа для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл.. 10-11 кл./ сост. Е. И. Харитонова.- 3-е изд.,

стереотип. – М.: Дрофа, 2010

2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007

3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2007

Интернет-ресурсы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>

Перечень технических средств, имеющихся в кабинете

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)
4. Экран.

VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Элективный курс «Искусство устной и письменной речи» направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, овладение учащимися нормами литературного языка, способность выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме. В процессе изучения курса русской словесности совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи);

- информационные (умение извлекать информацию, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять ее).

В результате изучения курса « Искусство устной и письменной речи» в 9 классе ученик должен **знать/понимать**

- смысл понятий: словесность, средства выразительности языка, художественный образ, культура речи;
- эстетическую функцию языка
- идейно – художественное значение и многообразие средств художественной изобразительности языка, особенности их употребления в художественных текстах
- способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.
- проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении
- стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.
- роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка
- Различные жанры художественно-публицистической речи

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- проводить анализ художественных текстов; использовать основные виды чтения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- определять тему и идею произведения;
- определять авторскую позицию в произведениях;

- понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- создавать тексты различных жанров

говорение и письмо

- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка
- применять в практике речевого общения основные понятия, изучаемые в курсе
- использовать основные приемы выразительности в процессе анализа и создания устного и письменного текста;
- воспринимать и передавать при выразительном чтении особенности прозаических и поэтических текстов разных эпох

IX. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Оценивание знаний обучающихся предполагается осуществлять по системе зачет – незачет

- тестирование по изучаемым темам;
- написание сочинений-рассуждений с использованием изучаемых изобразительно-выразительных средств;
- творческие работы по составлению оригинальных тропов;
- проведение практикумов;
- творческие отчёты учащихся по итогам прохождения курсов.
- анализ устных ответов и письменных работ в тетради;
- анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.